

# CUANDO CAE LA LLUVIA

Resistencia vive una niñez difícil con sus dos hermanitas, tras la ausencia de su madre, que trabaja en una mina.

A Film by Yanillys Pérez \_\_\_Drama Fiction, 90 minutos. Ganadora del Audience Strategy World Cinema Fund en el Festival de Locarno, Open Doors 2022  
Seleccionada en el prestigioso workshop de Puentes Eave Latin America Europa & Morelia:Sundance Laboratorio de Guion 2021.



## SINOPSIS

Resistencia (9) anhela el amor de su madre, al quedar sola para criar a sus hermanas, Esperanza (7) and Mía (5), mientras su madre, Marta (32), vende mercancía lejos en una mina, para mantenerlas y un día poder ocuparse de ellas. La mafia local amenaza a su pequeña familia, mientras que la influencia de los espíritus pende sobre ellas. Para seguir adelante, Marta y Resistencia deben conciliarse y asumir los roles adecuados dentro de su familia.

## NOTA DEL AUTOR

---

En Cuando Cae la Lluvia, los roles están invertidos, la niña se comporta como una adulta y la adulta, a veces, como una niña. Es una historia femenina de una madre y su hija en conflicto, ayudándose mutuamente con roles invertidos, mientras luchan por salir adelante en la vida. Un drama social con un realismo mágico de trasfondo, que tiene lugar cerca de la frontera con HAITI, que retrata la realidad que viven familias descompuestas en Latinoamérica y la realidad en algunos pueblos en las minas de Larimar hoy en día.

Resistencia vive en un ambiente de clima pesado, caluroso, rodeada de casas de madera y zinc, no muy lejos de la imponente belleza de la selva tropical, la sierra y la mina, donde trabaja Marta, su madre. Allí reina la humedad corporal. Los personajes vivos y espontáneos ríen a pesar del duro trabajo. Las noches son oscuras, sin electricidad; los insectos y la luna iluminan a los habitantes de este lugar.

Cuando cae la lluvia, se apoya en escenas particularmente expresivas, primero la desestructuración familiar: el adulto inmaduro y el niño-adulto, cómo Resistencia afronta física y emocionalmente esta vivencia traumática para ella y sus hermanas: la añoranza de su madre y el afán de regenerar los lazos familiares. En segundo lugar, las dificultades financieras de una madre soltera, que la lleva a trabajar en un ambiente violento y machista, en una selva en todos los sentidos, donde fieras salvajes y humanas conviven en un mismo espacio. Por último, escenas místicas: una escapatoria de la realidad y una guía que ayuda a las protagonistas a encontrar una salida hacia el futuro, en el que finalmente parece que se pueden comprender madre e hija. Con este final pretendo reforzar la temática sobre los lazos afectivos de la familia, los cuales prevalecen, aunque se haya sufrido el abandono por un periodo de tiempo.





## BIO/FILMOGRAFIA

Yanillys Pérez es directora, guionista y productora.

En el 2016, Pérez gana el premio de mejor película "Discovery Filmmaker Award" en el festival internacional de Toronto (TIFF), entre otros premios internacionales, con su primer largometraje Jeffrey. Esta película viajó a más de 50 festivales internacionales.

En el 2017 lleva el primer proyecto cinematográfico Dominicano "Candy Town " a L'Atelier de la Cinefundación del festival de CANNES. Actualmente, desarrolla la serie "El país de las maravillas", con el apoyo de IBERMEDIA para su desarrollo.

"Cuando Cae La Lluvia" ganó el premio del World Cinema Fund para el Audience Strategy en el Festival de LOCARNO, Open Doors 2022. Este proyecto también fue seleccionado en el SUNDANCE/MORELIA laboratorio de guión 2021.

Pérez siempre se ha destacado por su recorrido internacional en prestigiosos festivales de cine.



Ganadora del premio World Cinema Fund Audience Strategy para "Cuando Cae La Lluvia, en el Festival de Locarno, Open Doors 2022.



TECHOS ROTOS de Yanillys Pérez  
Mejor cortometraje  
Open Doors  
JUNIOR JURY AWARD



Director Yanillys Perez receives the Dropbox Discovery Program Filmmakers Award for 'Jeffrey' at the 2016 TIFF Awards Ceremony at TIFF Bell Lightbox on September 18, 2016 in Toronto, Canada.

**SCREEN**DAILY

NEWS

### Locarno unveils first Open Doors selection from Latin America, Caribbean

BY MICHAEL ROSSER | 2 JUNE 2022

TIFF award-winning filmmaker Yanillys Pérez and up-and-coming Ecuadorian director Ana Cristina Barragán are among those set to present projects at this year's edition of the Locarno Film Festival's Open Doors programme.

VARIETY

VIP+ Report: Production Safety >    Subscribe | Log in

### Locarno Festival's Open Doors Highlights Latin America, the Caribbean

Of the 24 directors featured at this year's edition, 15 identify as female or gender non conforming, led by Ecaudor's Ana Cristina Barragán whose 2016 debut "Alba" won nods at Rotterdam and San Sebastián and Yanillys Pérez whose documentary "Jeffrey" scooped a Discovery Awards at the Toronto Festival.

Berlinale 20 TALENTS

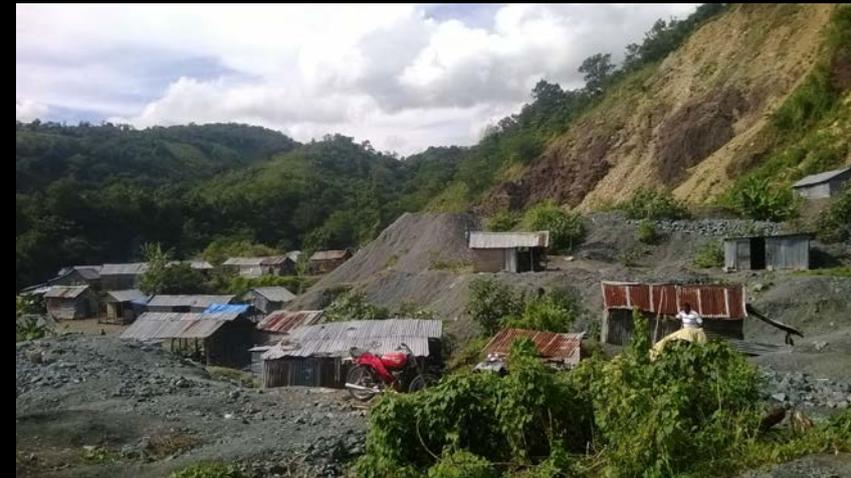
Yanillys Pérez  
Director, Producer

Edition  
Berlin 2022

Country  
Dominican Republik



# LOCACIONES



# EL PUEBLO



# MINA, DONDE TRABAJA MARTA



A young girl with long, dark, curly hair is shown in profile, looking out from a window. The window has teal-colored shutters. The girl's hand is resting on the white frame of the window. The background outside the window shows a dirt path and some greenery.

MOODBOARD

POSICIÓN DE LA CAMARA Y LA LUZ

LA LUZ EN LA NOCHE





POSICIÓN DE LA CAMARA



REFERENCIAS VISUALES  
POSICIÓN DE LA CAMARA Y LA LUZ

MUSTANG  
DIRECTOR DENIZ GAMZE ERGÜVEN ©2015



# REFERENCIAS VISUALES



NOBODY KNOWS  
DIRECTOR HIROKAZU KOREEDA ©2004



Atmosfera, Marta camino a las minas.



BEASTS OF NO NATION  
DIRECTOR CARY FUKUNAGA ©2015

## PERSONAJES



Idea de la actriz, actriz por confirmar

**RESISTENCIA:** Es la mayor de las tres hermanas y quiere tener una vida normal. Se encarga de cuidar de sus hermanitas mientras su madre, Marta, está ausente, esta situación ha hecho que los roles familiares se inviertan y ella deba asumir las riendas de la casa con tan solo 9 años, por lo que falta mucho a la escuela para poder hacerse cargo de los deberes del hogar.

Tiene ocupaciones y preocupaciones que no debería tener una niña de su edad. Necesita que sus hermanas le obedezcan para que todo salga bien, mientras Marta está ausente. Tiene miedo de que Marta las abandone o de que sus hermanas tengan problemas, porque no puede cuidar bien de ellas. Aunque todavía no es una adolescente, debe atravesar algunas situaciones incómodas para las mujeres, como la llegada de la menstruación y estar consciente de que hay hombres que pueden abusar de ella. Se involucra en situaciones peligrosas para procurar el bienestar de sus hermanas. Esta crianza tan poco común ha hecho que tienda a darle prioridad a las necesidades ajenas antes que a las propias. Es creativa y muy imaginativa, tiene aptitudes para las artes escénicas y sueña con ser maestra cuando crezca. Su mejor amigo es un Loro parlanchín con el que desahoga. Vive una historia breve de amor con un niño de su edad, Miguelito, pero la realidad de su vida toma toda su atención y trata de sobrevivir como una adulta, a pesar de su corta edad.



Idea de la actriz, actriz por confirmar

**MARTA:** Es la madre de las niñas, sabe leer las cenizas del tabaco, comunicarse con los espíritus y sobre medicina naturista. Ella y Resistencia se entienden bien cuando Marta le enseña a leer el tabaco, como una vez su madre hizo con ella. Su amiga más cercana es la vecina, quien es la Madrina de Resistencia y gracias a ella tuvo su primer acercamiento a las minas. Al principio de la historia, trabaja vendiendo productos y comida a los mineros, más adelante abrirá un motel modesto en las minas. Ha pasado por varias relaciones tóxicas, como la que tiene actualmente con Pelo Lindo. Tiene miedo de quedarse sola y su mayor anhelo es poder tener una familia estable y feliz, para darle una buena calidad de vida a sus hijas, pero cree que necesita un hombre que pueda proveer para ella y para su familia. Sin darse cuenta de que lo que realmente necesita es conseguir la seguridad para emprender una nueva vida sin necesidad de una pareja. Sin embargo, como no pasa mucho tiempo con sus hijas, su actitud cuando está con ellas no es la propia de una madre, es muy permisiva y un poco inmadura, tanto que Resistencia le llama la atención por esto varias veces. Es muy emprendedora y trabajadora. Hace todo lo posible para sacar a su familia adelante, aunque lo que más necesitan sus hijas es que esté presente con ellas. Quiere volver a su ciudad la capital, este deseo se va incrementando a medida que la historia avanza hasta convertirse en algo casi imposible.



**ESPERANZA (7):** es la hermana del medio, entiende el vacío familiar más que la hermana pequeña, Mía, pero sin llevar la carga pesada de Resistencia. Tiene muchos desacuerdos con Resistencia, pues tampoco la ve como una figura de autoridad. Ella quiere una figura materna consistente. Al igual que su hermana mayor, es muy creativa e imaginativa, pero lo que quiere hacer de mayor es conocer el mundo, conocer a muchas personas y llegar a ser una mujer sofisticada y glamurosa. Le gusta el maquillaje y guarda el lápiz labial de su madre como un tesoro, que la ayuda a soportar su ausencia. Pasa mucho tiempo con la vecina, Amanda la travesti, quien le enseña a maquillarse, vestirse y a bailar como en el cabaret que trabajaba antes, cosas que Resistencia desapruueba. Esperanza la admira, busca en Amanda una manera de llenar el vacío que ha dejado su madre, llenando el vacío de lo que realmente necesita: protección, reglas, estabilidad familiar y cariño.



Idea de las actrices, actores por confirmar



**MÍA (5):** Es la menor de las hermanas, juega todo el día y no le hace caso a Resistencia, pues no la ve como una figura de autoridad. Prefiere los días cuando Marta está con ellas porque la deja hacer lo que quiera. Es muy traviesa, enérgica y ocurrente. Le gusta jugar afuera con los demás niños y suele ensuciarse o lastimarse durante sus juegos. Su irreverencia y travesuras son su manera de exteriorizar su necesidad de atención. Lo que realmente necesita es protección, reglas, estabilidad familiar y cariño. Debido a su edad, no entiende del todo la gravedad de su situación familiar.



**EL LORITO:** Es el mejor amigo de Resistencia, su psicólogo y consejero. Aunque es la mascota de la Madrina, pasa más tiempo en casa de Resistencia. Sabe hablar y repite las palabras que escucha cerca, metiendo en problema a Resistencia.

**LA MADRINA (45):** Es Haitiana y la mejor amiga de Marta y madrina de Resistencia, fue quien llevó a Marta a las minas a trabajar. Suele escuchar las desventuras de Marta cuando vuelve de las minas. Tiene un esposo, Rubén, que es joyero y tienen una hija pequeña llamada Río. Se da a entender que no es muy feliz en su matrimonio.

Vigila a las niñas mientras Marta no está y administra el dinero para los gastos de la casa. A veces ayuda a Resistencia, aunque en general no les presta mucha atención.

Es la dueña del loro y también es seguidora de las noticias de Haití.

**AMANDA (45):** Es una mujer trans que hacía trabajo sexual y está enferma de SIDA, está visiblemente deteriorada por su enfermedad. Cuida de Esperanza y trata de ayudarla en la tristeza por la ausencia de su madre. Amanda lleva siempre mucho maquillaje, joyas, perfume y ropa extravagante. Intenta ocultar su estado de salud. Trata de ser amable con los demás y se entretiene con Esperanza, le gusta que vaya a visitarla, aunque le enseña cosas que no son apropiadas para su edad. Esperanza le tiene mucho cariño. Se ve que es una persona muy sola y los vecinos realmente no la entienden, aunque hay tristeza en el ambiente cuando fallece.

**PELO LINDO (38):** Piel quemada por el sol, cabello abundante de color castaño claro y lacio, ojos marrones, alto y fuerte. Es un minero que conoce a Marta cuando vende productos en las minas. Empieza a tener relaciones sexuales con Marta, la llena de afecto y promesas que nunca cumple. Discuten mucho y hace que Marta dude de sí misma. Las hijas de Marta desconfían de él. Tiene mucho deseo sexual y espera que Marta esté siempre disponible para él. Es muy mujeriego y seductor. Es asesinado por El Cojo. Su muerte hace que Marta decida irse de las minas y empezar de nuevo sola.

**MIGUELITO (9):** Es el primer amor de Resistencia, un oasis en la seca realidad que vive Resistencia. Aunque su tiempo juntos es muy corto, es lo suficientemente mágico para que ella lo recuerde por siempre. A diferencia de Marta, Resistencia no necesita de un hombre para salir adelante, es por eso que su separación es un momento triste, más no tan fuerte como el que Resistencia siente cuando su madre la deja sola en casa con las hermanitas.

## EQUIPO TECNICO



EDITORA: [Mathilde Van de Moortel](#)

Francesa, ganadora del premio César como mejor editora por su edición en la película "Mustang" seleccionada a los Oscars de mejor película extranjera representando a Francia en el 2016. Editora de Jeffrey y Techos Rotos de Yanillys Pérez.

[Link IMDB](#)



EDITOR DE SONIDO Y MIX: [Olivier Goïnard](#)

Frances, 2 veces ganador del premio César como sonido y mix, en la película "Adolescentes" 2021 y Le Chant du loup. Edicion de Sonido y Mix de Jeffrey y Techos Rotos de Yanillys Pérez.

[Link IMDB](#)

COLORISTA: [Isabelle Julian](#)

Francesa, Colorista de las películas de Cronenberg, Olivier Assayas, Pablo Larraín . Colorista de Jeffrey y Techos Rotos de Yanillys Pérez.

[Link IMDB](#)

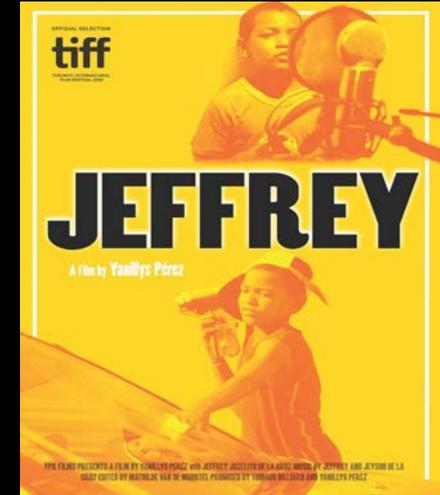


YPR Films es una compañía de cine independiente creada en 2010 por Yanillys Pérez en la República Dominicana.

La compañía realizó primero cortometrajes, antes de dirigirse a la producción de largometrajes. Su primer largometraje es JEFFREY, galardonado en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2016 con el premio "Discovery Filmmaker Award".

También ganó mejor película "Film Slam" en Cleveland Int Film Festival, USA 2017.

Obtuvo una Mención de Honor en HFFNY, New York, USA 2017. Mención de Honor en Film'on, Bruselas, Bélgica 2017. Mejor Documental Trinidad & Tobago Film Festival 2017. Mejor Documental en La Silla, República Dominicana 2018. Mejor película en la categoría "Human Condition" en Belice Int Film Festival 2018. Seleccionado en más de 50 festivales internacionales.



CONTACTO

[info@yprfilms.com](mailto:info@yprfilms.com)

+1 829 819 9090

[www.yprfilms.com](http://www.yprfilms.com)



Yanillys Pérez es directora, productora y guionista.

En el 2016, Pérez gana el premio de mejor película “**Discovery Filmmaker Award**” en el festival internacional de Toronto (TIFF) entre otros premios internacionales por su primer largometraje Jeffrey. En el 2017 lleva el primer proyecto cinematográfico Dominicano Candy Town a L’Atelier de la Cinefundación del festival de Cannes. Actualmente desarrolla la serie “El país de las maravillas”, con el apoyo de IBERMEDIA para su desarrollo.

Recientemente ganó el premio de mejor cortometraje en Locarno, en la sección Open Doors donde recibió el premio del Jurado Joven por su corto “Techos Rotos”.

También ganó del premio World Cinema Fund Strategy Award para su proyecto en desarrollo “Cuando Cae La Lluvia” en OPEEN DOORS, FESTIVAL DE LOCARNO, Suiza 2022.

## YANILLYS PÉREZ

Proyectos cómo **Productora, Directora y Guionista** :

**JEFFREY** - 78 min – República Dominicana - Francia.

Ganador del premio “**Discovery Filmmaker Award en Toronto Film Festival (TIFF) 2016**

Mejor película “Film Slam” en Cleveland Int Film Festival, USA 2017.

Mención de Honor en HFFNY, New York, USA 2017.

Mención de Honor en Film’on, Bruselas, Bélgica 2017.

Mejor Documental Trinidad & Tobago Film Festival 2017.

Mejor Documental en La Silla, República Dominicana 2018.

Mejor película en la categoría “Human Condition” en Belice Int Film Festival 2018.

Toronto International Film Festival, Canada 2016

Rome Film Festival in the Alice Nella Cita Selection 2016

Gijon International Film Festival, Spain 2016

La Habana International Film Festival, Cuba 2016

Goteborg International Film Festival, Sweden 2017

Santa Barbara International Film Festival, USA 2017

Miami International Film Festival, USA 2017

Cleveland International Film Festival, USA 2017

Museum of the moving image New York, 2017

Panama International Film Festival, 2017

Curaçao International Film Festival, 2017

Havana Film Festival, New York 2017

Latin Wave at the Museum of Fine Arts, Houston, USA 2017

TIFF Kids, Toronto International Film Festival, USA 2017

Agape South Korea Film Festival, Korea 2017

Minneapolis St – Paul International Film Festival, USA 2017

Golden Apricot Yerevan IFF, Armenia 2017

Children Film Festival Seattle, USA 2017

Zlin Film Festival, Czech Republic 2017

Melbourne International Film Festival , Australia 2017

TELÉFONO: +1 829 819 9090

WEBSITE:

www.yprfilms.com

EMAIL:

info@yprfilms.com

IDIOMA

Ingles

Francés

Español

## PROYECTOS EN DESARROLLO

### EL PAÍS DE LAS

**MARAVILLAS** Series 6x30'

Drama/Thriller 2021 – FONDO:  
IBERMEDIA para su desarrollo.  
2021 – FUNDACIÓN  
CAROLINA, Madrid, España.

**CANDY TOWN**, 90 min -Drama  
CANNES Cinefondation l'atelier,  
Cannes Film Festival, 2017.

TIFF Filmmaker Lab at Toronto  
Int Film Festival, Canada, 2018.

MALAGA Lab de producción,  
Malaga, España 2019.

### CUANDO CAE LA LLUVIA

90 min – Drama

Ganador del premio World Cinema  
Fund Strategy Award en OPEEN  
DOORS, FESTIVAL DE  
LOCARNO, Suiza 2022.

MORELIA/SUNDANCE,  
Laboratorio de Guión, MEXICO  
2021.

Viva Film Festival, Manchester, UK 2018

Cabourg Film Festival, France 2018

Seleccionado en más de 30 festivales internacionales.

**Techos Rotos** Cortometraje - República Dominicana - Francia.  
Mejor cortometraje en Open Doors, Festival de Locarno, Suiza  
2022.

Mejor corto, premio del Jurado joven, ganador del trofeo FEMI,  
3 premios en el festival de Guadalupe Film Festival FEMI 2015.

Mejor cortometraje en diferentes festivales de cine en la  
República Dominicana.

Premio especial de Honor en Rio de Janeiro International Film  
Festival, Curta Cinema in Brasil 2014.

Premio especial de Honor en NEFIAC New England Festival of  
Ibero América Cinema – New Haven, USA 2014. Premio  
especial de Honor en Cortos Luz y Movimiento New York, USA  
2014. Ganador de FONPROCINE 2012.

**Del Otro Lado** Cortometraje - República Dominicana - Francia.  
Mejor corto y mejor guión en Mujeres en Cortos Festival 2013  
República Dominicana.

---

## TALLERES Y LABORATORIOS CÓMO DIRECTORA, GUIONISTA Y PRODUCTORA.

2022 – OPEEN DOORS, FESTIVAL DE LOCARNO, Suiza

2021 – MORELIA/SUNDANCE , México.

2021 – FUNDACIÓN CAROLINA, Madrid, España.

2021 – BERLINALE TALENTS, Berlin, Alemania.

2019 – MALAGA Laboratorio de Producción, Malaga, España.

2018 – TIFF Filmmaker Lab en Toronto International Film  
Festival, Canada.

2017 – CANNES Cinefondation l'atelier, Cannes Film Festival,  
Francia.

2016 – Project Involve - FILM INDEPENDENT - Directora, Los  
Angeles, USA

2015 – TALENTS Guadalajara, Mexico.

2014 – DOCULAB Guadalajara, Mexico.